

نظير مجلس

ما فعلوا؟

عقيق، فبعد الظهر يدرس تاريخ شامل
يربط الماضي بالحاضر والرسم طريق المستقبل
من حارب التاريخ كله قبل هذا علي بوابه
الحاضر يامر منصفه امسك الكواكب
التصديق والتفصيل والتفصيل
المعنى انه ينظر على نفسه متفوق على غيره
الاجابات لا يصح العمل العملي

والله اعلم بالصواب

مدرسة أو مكتبة عامة أو مركز ثقافي أو
بلداتنا العربية ١٤

في ألفتها مثل اطلاق الشوارع والتسبيح بالمخاطر
ويبدو ان الانطباع هو ان الكلمات انقلبت الى مخارسات

سربعات، فاما انها تزكت، واما انها سبتت، تأثيرا فيه ما يخالف
مؤمن وما يمس بالنظام العام.

الامر ليس مجرد التصريحات ضد الحكومة والشرطة، بل مجمل الممارسات العنيفة * لا اعتقد ان توجه النيابة الى الظروف هي التي تغيرت... * اعين جهاز القضاء المفتوحة على السلطات، ساهمت في تحسين سلوكها... لولاها لكان الوضع بائسا.. *

...میں نے اس کی طرف اشارہ کیا۔

A grainy, black and white photograph showing a group of people standing in front of a large, dark, rectangular structure, possibly a stage or a large sign. The image is heavily degraded with noise and artifacts.

نوع و ما بحس بالنظام العام

الكلية هي أن الكلمات انقلبت الى ممارسات

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

خميرة الخببز لانتاج احد العوامل المسؤولة عن توازن الدم

« في الدم (١٣) عاملاً مسؤولاً عن توازن الدم بين التجهد الزائد الذي يؤدي إلى الجلطة أو الميوعة التي تؤدي إلى النزيف، نقص أحدها يؤدي إلى حدوث خلل في التوازن. إحدى الشركات اليابانية تعد لانتاج هذا العامل بواسطة الخميرة »



١٣ ديان والمطلة، في أحاسيس معينة تساعد على كذا نقض العامل ١٣

● كلمة وجلة تعتبر من الكلمات الخفيفة للناس لارتباطها بأمراض القلب، رغم أنها من الممكن أن تكون مبهمة بقدر ما يمكن أن تكون صارة. فهذه الكلمة من البروتينات والصفات الدورية قد تصبح قاتلة لو ترمست على جدران الأوعية الدموية والشرايين بسبب إصابتها لسريان الدم ومنع وصول الأوكسجين إلى القلب وأعضاء الجسم الأخرى. أما إذا كانت الجلطة بعد جرح فانيا تسد الأوعية وقطع الدم من النزيف وتحافظ على سائل الحياة من الضباب وتساعد في إتمام الجرح. إن آلية تكون الجلطة هي عملية معقدة للغاية تتداخل فيها عوامل وانزيمات وبروتينات كثيرة في الدم. منها بروتين «البابرين» الذي تشابهه خبيرة كداهم أساسي لمنع نزيف الدم واسترداد الجرح. ولا يمكن

(البقية على ص ١٦)

الآن

كي تنضم الزوايا إلى مكابي - صندوق المرضى الأفضل في إسرائيل يجب أن تسجل

الآن

تأمينات مكمل لصندوق مكابي ومكابي مجن - حتى ٩٦/١/١ * بامتلاك "جوازات مكابي" - تأمين مسافرين للخارج حتى ٣ أشهر. على فحوصات وعلاجات واقية في عيادات الإنسان التابعة للصندوق (حسب قائمة عيادات المذكورة في الحملة).

وجونسون وجونسون والقياميات كيريم تسلم واق من أشعة الشمس (د. فيشر مكابي وشبكة "نركيس")

أفحص طبي لتلقي رخصة سياقة - مجاناً في فروع الصندوق. لتصوير روتين للفطاسين - مجاناً في معاهد التصوير التابعة للصندوق.

● لانتباهكم، للتسجيل حتى ٩٥/٩/٢٠ ينتقلون إلى مكابي بتاريخ ٩٦/١/١ ولكن بإمكانهم تلقي الخدمات الطبية منذ الآن. نحن نوصي بسبب عمل الاعياد الأسراع للتسجيل حتى ٩٥/٩/٢٠.

● خاضع لوثائق الواجبات والحقوق المتعلقة بالتأمينات الكاملة والشروط القبول.

مع الانتقال لصندوق مكابي، كل حقوقكم الطبية السابقة محفوظة.



حالات الطلاق وتقسيم الأملاك بين الزوجين

القانون المدني يمنح للمرأة حقها في الحصول على نصف الأملاك المشتركة

« جمعية حقوق المواطن » تتوجه إلى المستشار القضائي للحكومة ووزير الأديان ورئيس محكمة الاستئناف الشرعية مطالبة بإيهم بضمان تطبيق القانون المدني بهذا الشأن

يقدم المحامية هadas تباري *



أحمد تاطور



شمعون شاپيرت



أفيان بن يائير

يلزم في هذا الموضوع قرار المحكمة الدينية. وعلى سبيل الكبر والسب غير معروف حتى الآن.

والمسيحية والدرزيات الترجمة يدعى إلى المحكمة المدنية، بخصوص الأملاك المشتركة ولا

يتناقص في بعض الأحيان مع القضاء الديني أو الشرعي. مثلاً، القضاء الشرعي لا يعترف للمرأة بحق المساواة في الأملاك المشتركة. ولذلك، فإن حقوقها هي أقل بكثير مما ينص عليه القانون المدني.

وإذا لم تحكم المحكمة الشرعية وفق المبدأ المذكور أعلاه، فإن بالإمكان الاستئناف إلى محكمة الترقية. ملكاً مشتركاً وبشكل متساو للزوجين. أي أن لكل واحد من الزوجين حصة على نصف

الملك. لكن الأملاك المشتركة لا تشمل الأشياء التي تم امتلاكها قبل الزواج، أو التي حصل عليها أحد الزوجين هبة أو بالوراثة خلال الزواج.

وأما في الحصول على نصف الأملاك تم عارضته، فقط، بعد صدور قرار الحكم بالطلاق.

هذا المبدأ، الذي ورد في قانون حالات الحصول ما بين الزوجين لسنة ١٩٧٣، يلزم كل المساهم

القضائية والشرعية في البلاد، بما في ذلك المحاكم الدينية المختلفة الشرعية والكثينة وغيرها.

وعلى هذه المساهم أن تصدر قراراً في إسرائيل بنشاطات

مختلفة هذه الأيام، لجعل المحاكم الدينية تختلف الطوائف في إسرائيل تلزم بقانون

سأواة المرأة في الأملاك المشتركة للزوجين. وضمن هذه النشاطات توجهت الجمعية إلى المستشار القضائي للحكومة، وزير الأديان ورئيس محكمة

قالب الخاقو بالبوطة

المقادير:

- * ٢٢٥ غراماً من السكر الناعم.
- * ٦ بيضات.
- * ١٥٠ غرام طحين.
- * ١٧٥ غرام مربى الشمس.
- * بوظة، حسب الرغبة.
- * ١٥٠ غرام كرفا.
- * ١٠٠ غرام بندق مطحون مع الزبدة.

طريقة التحضير:

حضري صينية بطول ٣٥ سم وعرض ٢٥ سم وعمق ١٠ سم، وأفرشيها بورق عازل للزيت وغطيها على الصينية ثم ادغني الورق بقليل من الزيت. انخلي نصف كمية السكر في صفيحة مقاومة للحرارة ثم ضعيها في الفرن لمدة ٦ دقائق، اضيفي ثلاث بيضات إلى السكر واخفقيها جيداً حتى يتضاعف حجمها ثم اضيفي كمية من الطحين (حوالي ٦٠ غراماً) واستمري في الخفق. اسكبي المزيج حالاً في الصينية المهيأة ثم ادغنيها إلى الفرن (بحرارة ٢٢٠ درجة مئوية) لمدة ٨ دقائق أو حتى يكتسب لوناً ذهبياً.

تدخين الحوامل = انجاب أطفال أصغر حجماً



● أثبتت أحدث الدراسات في أمريكا أن تدخين النساء خلال الحمل يؤدي إلى انجاب أطفال أصغر حجماً. كما أنه يؤثر بشكل كبير على مستقبل الأثاث ويجعلهم عرضة لادمان التدخين فيما بعد. أما الذكور فليس هناك تأثير مباشر في أدمانهم على التدخين عند الكبر والسبب غير معروف حتى الآن.



ذهيباً. اخري قالب وارتكبه يرد. شهي بالسكين اطراف القالب، باستعمال صينيتين. تستطيعين الحصول على قالبين بنفس الطريقة وكل قالب يمكن تقسيمه إلى مستطيلين متساويين. وبالتالي تحصلين على أربع شرائح. - اطلي شريحتين منها بمربى الشمس والبوظة ثم ضعي الشرائح فوق بعضها البعض وأفرشي السطح العلوي بالمربى والكرفا. ثم زيني القالب بالبندق المطحون ثم ضعيه في الفلاجة إلى حين الاستعمال.

هكذا من الأصيل

خيرتي العريافية من رقص الشرق تساعدني في تكملة السيرة الذاتية



مع نحيات زاهي أن ملي



صحتي.. الدفاع عن الرمي وتسجيل الأهداف صحتكم.. تكمن النتائج الصحية في السيرة الذاتية

مع نحيات وليد بدير



هل يظل العليق عليقا؟

(تتمة من ص ١١)

شخصيا، فلقد انتزعت الحكومة مني أكثر من خمسين دولارا لأنها «صخرية»، وإذا بها مقسمة إلى لسانين بنا، معروضة للبيع، وربما اضطررنا لشراء لسيعة يقيم عليها بيتنا! أمرت بك هذا قبل المظاهرات! لست من كائنات الكواكب الأخرى، بل من واقع الزلزال الذي لا يصيب شوارعنا إلا أحياء، بإقامة مستوطنة، و «كرومال الورع بكرم العليق» ونحن العليق يا سيادة طرفة!

أعرف أن هذا الكلام يخطئك، ولكن، قبل أن «تصعبي» وتلقي وهذا التفسير (تقرير خالد خليل) أرضا ندعوك للتحقق من أن ما تبني من أرضنا، ومن مناطق التطور المحتملة لدينا، خاضع لسلطة مجلس مساقا الإقليمي، وليس للبلدية!

أن الحقيقة كالشوك، قد تنزف الدم، ولكنها تنبه للاخطار!

ونفحة أخرى بعدد اليها المستحقون من أرضنا، وذلك بتأكيد زيادة المخصصات للتجمعات العربية بـ ٥٠٠٠٪ (ليس ذلك دليلا دائما آخر على استمرار وجود التمييز الفاضح، بعد هذا العمر الطويل من المرافعة).

وماذا يغير من قيمة الصغر إذا ضاعنا آلاف المرات! أنا لا ادعي أننا في الصغر، ولكن لماذا لا يكون القرار مسارا لنا بك، وقتندد الطاقة التي تأتي منها الريح، ولا يولد في هذا المثل أن ادفع عن الانظمة العربية التي تميز ضد مواطنيها من اليهود كما تقولين، فمن هنا ضد تلك الانظمة بقدر ما نحن ضد سياسة حكومتنا! وما الفرق! كنت اتسبب الطيب ونقل السمع في سمعي، ويمكن الفحص وطريقة العلاج... لولا أن سألني صديق من جالي وصفا فقلت... وكاد يبروت وثالث كان يدخن في السنتع يتوقف عنه دفعة واحدة! الابد، رابع يدخن، وقد أدى نفسه إلى شغل عنه حتى يا، الله وداعة.

في حالات الطلاق وتقسيم الأملاك

(تتمة من ص ١٣)

المثال، عندما تقدم الدعوى إلى المحكمة الدينية لتقسيم الأملاك بين الزوجين، أو عندما تطرح قضية الأملاك خلال الطلاق بين الزوجين، وهذه القضية جزء من لفظ ضرر التدخين الذي صرنا نرى حتى عندنا في مناسبات وغيرها، فما أن يحل أحد تركه أو عدم تركه، حتى يدخن، ونحن لا يدخن قال واد في أمور كثيرة أما في قليل كلفته في الحديث عن الشرر الشديدين، وسيرة فتحتها صعب عليك الفلا وتياك، وأرجيلة رباب! قد تدور حوله وحول مدخنيه، وطرائف ومساكن يمكن أن أبواب الأدب نسيمه وفلا، الأدب العربي من باب «الم

فكرتك

حكى أحدهم قال: تمرأ لقد عاش صبيته البدي السجارة لا تلاق شقيقه تحببت بعضهم بعضهم فقال: جاذي شقيقه... البذخ! أنا مستعجب من هذا الذي جال به يا فضيلة، إلا أن قام من المجلس وال

خدي

الذي جال به يا فضيلة، إلا أن قام من المجلس وال

بيت الشرق!

(تتمة من ص ٩)

بجعل القدس الموحدة عاصمة (عاصمتين) للشعبين وللدولتين - إسرائيل وفلسطين.

وأما التكتلون العرب، وعلى رأسهم فيصل الحسيني نفسه، لكننا كرما، وأصاب في تأكيد أمين ساسين، أن الشعب العربي الفلسطيني، وعلى رأسه سلطته الوطنية الناشئة، من المستحيل أن يتخلى عن القدس الشرقية العربية عاصمة لدولته العتيدة، وأن الشعب العربي الفلسطيني، وعلى رأسه سلطته الوطنية لا يريد عودة التقسيم للمدينة المقدسة - هذا التقسيم القائم لعل في ظل الاحتلال الاسرائيلي وبلدية القدس البينينة - بل يرضى بحكم التاريخ أن تكون عاصمة لإسرائيل (القدس الغربية) وعاصمة لفلسطين (القدس الشرقية)، وحينئذ تعود إلى كونها مدينة السلام وعاصمة للعراصم.

وكانت قوات كبيرة من الجيش الاسرائيلي تهدر سوابل المستوطنين عن اجتماعنا، وعلى رأسها تلك الحركة الرقمية المسماة باسم «زوتسينو» أي «هذه بلادنا»، وشنتا أن تنكلم باللغة الانجليزية ليهنأنا القاصي والداني، ودعيت إلى قول كلمتي في هذا الاجتماع المميز. وقلت أنني، في هذا الاجتماع، أشعر أنني متكامل أنا وشعبي وزملائي اليهود الاسرائيليين، الشجعان والمثاليين، وأما إلى ارتكك المهاجرين، الذين يفتخرون بأن هذه البلاد هي بلادهم وحدهم فقط، فأقول لهم أن يتواضعا قليلا قليلا وأن يفتخروا بوجود شعب آخر، هو شعبي العربي الفلسطيني، يملأ من قبلهم ومن بعدهم من هذه البلاد هي بلادهم، ونحن لا نكتفي بذلك، بل نعلن - بعد القسي هجرة - بأنه لا وطن لنا ولا ملجأ غير هذا الوطن. وكنا حلفنا بأن شعب إسرائيل أيضا قد تعلم من تجربته القاسية أنه لا وطن ولا ملجأ له سوى هذه البلاد. وعلى هذا الأساس بنينا أمنا بالسياسة السلمية. وأما المستوطنون الاحتلالين لهجتهم الأجنبية - وفي الغالب امريكية - تنم عن أنهم لا يرون إلى هذه البلاد أنها وطنهم وملجأهم الوحيد. وهم لا يستحقون منا أي خرف منهم أو تراجع أمام غرائهم. فقد كانوا وسيقرون اقلية ما دمتنا نحن، أنصار السلام العرب واليهود، متعاينين وموحدين الصف وراء الحل العادل والتعايش السلمي العادل الذي يملأه بيت الشرق ودعوتنا إلى تحول القدس الموحدة إلى عاصمتين للشعبين وللدولتين.

وكان أهل الاعلام الاسرائيليون موجودين في الساحة بطواقهم التصورية والتفكيرية. ومع ذلك أهل التفريقين الاسرائيلي مظهرنا هذه وكذلك الصحافة الاسرائيلية ومنها الصحف الموزعة للسياسة السلمية. ولم يشد عن هذا الاحمال سوى الصحف الفلسطينية القديمة، ووسائل الاعلام الاسرائيلية هذه لا تترك أي تجمع يميني واستيطاني إلا وتغنيه اعلاميا حتى ولو كان مجموعة من الازداد. والتفريقين الاسرائيلي يظهر في برامجهم اليومية، كل من هب ودب من افراد اليمين واليساريين يصلون ويجولون دون من رادع أما عن تأييد ميمن أو عن خرف من مستقبل يعود فيه هذه اليمين إلى الحكم في إسرائيل.

أو أن تكون خلايا دار. اية. اس. الاسرائيلي مشعشة في كل مكانا

خميصة الخبز لانتاج احمد العوامل

(تتمة من ص ١٢)

عملية التجلط ومع التزيف يبدون وجود بعض العوامل الهامة والمكررات الأساسية مثل العامل الثامن الذي يعتبر واحدا من العوامل ال (١٣) لي الدم والمسؤولة عن توازنه بين التجلط والانهال (الجلطة) أو مبرعته (التزيف). ومع أن وظيفة كل عامل من تلك العوامل ال (١٣)، تختلف عن الآخر إلا أن مهامها تتلخص في منع حدوث أي خلل في الدم. لذا فإن نقص احداها يؤدي إلى خلل ما.

من هنا فإن نقص العامل الثامن مرتبط بظهور مرض «الهيموفيليا» أو مرض النزف الذي يعتبر من الأمراض الوراثية الخطيرة. وتظهر أعراضه على الذكور بينما تتلذد الاثلاث الضحايا به الازدادن.

كل ذلك عمال أخرى هامة لكن نقصها أقل خطورة في العامل المذكور. ومنها العامل رقم (١٣) الذي يلعب دورا أساسيا زدها في عملية التجلط. فالعامل هذا هو البروتين والبروتينات التي يمكن أن يلعب فيها وظيفة ضاعفا يتزايد، بعد «قوة الهنتسة الزركانية والتفقيبات الحديثة التي مكنت من إنتاج انواع عديدة من البروتينات بشكل تخليقي. ويات من الممكن صنع العامل (١٣) في المختبرات واستخدامه كعلاج في معادن والإصابات النزفية.

أما النقص الوراثي لهذا العامل ال (١٣) فإنه يعتبر من الأمراض التي لا تجد لها بروت. ومن حين لآخر لا يبدل ظهور هذا النقص وراثيا ما زال متغلطا.

في الوراثة ليست القسب الوحيد

اشتراك إلى الحالات الوراثية فإن نسبته في بعض الأحيان كمنهات أن يكون من الأمراض التي ترتبط بظلال في طبيعة التجلط وضعيفة

اضاءة الأقبية

المحتمة

(تتمة من ص ١١)

لسان رئيس جهاز «الشاباك» بأنه لو كانت لدى القتل منع وقوع العملية الانتحارية في القدس، ولم يفتد بال «القاتل» في قوته. فقد بادر إلى عقد مؤتمر صحفي، مسؤول في تاريخ هذا الجهاز ليعلم فيها ضبط لفظين، لهم علاقة التخطيط وتقديم العون لثلة عملية القتل، بل لفظا «المجاهد» بأن ناشطين آخرين اعتقلوا وأن عمليات انتحارية أخرى كانت ستؤدي إلى مقتل عدد كبير، وهنا، نرى أن جهاز «الشاباك» خاض المعركة على طريقه وليس كما اعتاد في أروقة الحكم، وأذا خرج هذا الزلزال على الملأ وعبر وسائل الاعلام وبواسطة رئيسا

لقد اضطر جهاز «الشاباك» قبل حوالي عام إلى التوبة العامة بأن يجري محاكمة محققين الخاطئين لاضطراب خاصة اقامتها وزارة القضاء. وهذا الدور ظاهري في نواشطه بالكمال إلى الرقابة وإلى معيار قانوني، فزواته حاليا على اعداد صيغة قانون ينظم عمل هذا الجهاز ويحد والمسوح لمحقيقه. وحتى الآن، لم تشر تفاصيل القتل في قوتنا نشاط «الشاباك» وعمله خفية نحو اعادة اليه الثقة من هذه الاضام دولة تصنف نفسها بين الدول الديمقراطية بد من اعادة النظر في «التوازن» القائم بين الأمن والحرية الإنسان والمواطن إذا ما قررت الدولة أن تحرم مواطنيها الانسان وكرامته... لكن الامل في أن يحدث هذا ما نرا

خشيلا خافتا لأن تقارير منظمة العفو الدولية، أنشأ أيا ويقل، في كل عام، إلى حقيقة أن التعذيب في السجون الفلسطينية متفاوت في كل دول العالم. وفي اعتقادنا أن اسم إسرائيل في تقارير أمستري ولسترات كثيرة قادمة، والحق في «الشاباك» لم تفتح حتى الآن أجزا ولا يزال شريطا في والصور والتقصيص والروايات معضا فاقا في هذه الألفا

من أقوال الشعب!

- يقول الاسبان:
- أصيب بالزكام في طر كتفها
- ويقول العرب:
- مع الجمل من شفته
- يقول الانكليز:
- لا توجد رجايات مجانية
- ويقول العرب:
- ما لي يبلش إلا العمى والطرأش
- يقول المجرين:
- هذا التيل من هذا العناب
- ويقول العرب:
- كلنا، بما فيه يتضج
- يقول الاستراليون:
- صاحب الفتيات يكرم بالحليبات
- ويقول العرب:
- برون من الموجد
- يقول الهولنديون:
- ساري في الظلم الذي للاحه ودفع الشمن
- ويقول العرب:
- دجاجة طرقت، وأعلى وأسها علفت
- يقول الانراك:
- يقول الانكليز:
- يقول العرب:
- لوزة زهيت يشتر أينة خالتها
- يقول البرتغاليون:
- جانا نصل الزوارق لنذهب إلى الجفاء
- يقول العرب:
- عندما يأتي الصبي نصلي على

نصاريات!

أنا كنت غشقا في تثبيت النقاط على حروف خمر



● بقلم: د. ادوار الياس ●

ومخافة أن تهدك وتتمعن بين السن عديهي المفهومية والمعلومية، مثل بنادورة الطيب بين يدي أم العريس، تأربط المختار ابن شحادي بلزاعي مقعده ورأيه وزار، متسلحا بتأكيد سبويه وقوته التي تبتاها الجمع اللغوي، «القهوة لا تقدم للقاعدون، القهوة تقدم إلى القاعدون»!

ولاني كنت واقفا على رصيف «العرب»، مكتسفا لشمس اب الابهة واسعة ورشاشاتها الاوتوماتيكية، ومخافة أن أصاب بالجفاف وتتبخر قطرات الزهورات، تتحننت وتحببت جانبا، بحثا عن سبيل للاسحاب وتدين تفاصيل محاورة المختار وتابعه، عليها تفيدني، ذات امتحان، باللغة العربية التي اتعلمها بالعبرية في جامعة حيفا.

وقبل أن ألمم بعرضي والفركها اشتلق علي مختار الوادي وناداني:

- تعال يا بلدياتي تعال يا ابن الاستاذ حنا عبيد، الذي دخل سلك التعليم واقفا مستقيما وخرج منه معني الظهر متقاعدا

تعال وفسر لي معنى القزل:

- «لكل شيء أفة من جنسه/ حتى الحديد سطا عليه المبرد»!

فتقطع التابع ابن جبران وأعلن:

- «اعلمه الرماية كل يوم/ فلما اشتد ساعده رمانني»!

فأنشرح صديري لسماح هذا الكلام المنظوم، ولخمتني نشرة شاعرية، ولخنتي أنترحج خلفا نحو «امجاد» المجاهلية، لاقف على اطلال سوق عكاظ ووادي عفر الذي اشتقت منه العرب صفة العبقرية، واستعنت بما قرضه الشاعر المعلم الرمي وقلت:

- «وكم علمته نظم القراني/ فلما قال قافية دهاني»!

وهنا، هجم علي مختار الوادي وطبع على جبيني قبلة جبيلة مضطبة ومضطحة بما زهورات الجرمق وورداته، وشوشني:

- إذا كنت مروحا على «الاتحاد» سلم على الاستاذ وأخبره أننا حولنا رسالة صديقه فواز النشار إلى القيم على الاخلاق الاقليمية القومية، مسعد اسعد الديراي، المعتكف في تصفيحته منذ الفاتح من الاسير الاخير من شهر آب، بسبب اصابته بضربة الشمس الدورية الموسمية التي تستلبه في مثل هذه الايام من كل عام، ورائة، ايا عن جدا وأما عن جدة ولا تفك عنه إلا بعد أن يترك الجوز على عيد الصليب مع عودة التلاميذ إلى مقاعد الدراسة بعد انتهاء أول اضطراب اعلنه المعلمون مع افتتاح السنة الدراسية، وهم يغنون: راح الاضراب وفرحاته ورجع الاستاذ وعصاته!

وفي هذه الاثناء، من الشجاذ بركات خيرالله، منعكزا على عصاته وهو يتهم، مشترطا:

- من شاي الصين، يا محسنين! من بن البرازيل، يا أهل الجليل! لكم سلام من فواز النشار الذي يوصيكم بي خيرا، وبالامارة من مطبخ بلعل خليب اللبن الذي مسح به عينيه ليتعرف من الذهاب إلى المدرسة!

وللمحديث مثله



من آثار الحريق في الكنيسة

BRO

AD

AY

برودوي تصاحبك دائما

إشعار: قيرت دأشرة الصحة أن التدخين مؤذ للصحة



من عاداتي التوجه الى اقرب محطة توتو
كل خميس بعد انتهاء التدريب..

مع تحيات نضال محاميد

راق الكنيسة الاسكتلندية هذا الاسبوع:

بعد التطرف فون لم يقف فون فقط، ومن الانه
مبذبات المظن واليهوديين في طبريا

* برهوم جريسي *

وتفهم كبير بهدف تقيبه عن
الأنظار وهدمه في اللحظة
الثانية. وليس هذا فحسب، بل
قبل حوالي ثمان سنوات، افتتح
أحد الأشخاص ملهى ليلية قبالة
المسجد واسماه «بار المسجدة»
(بار مسجدة) ١١ ولقط بعد
ضجة كبيرة تغير اسم الملهى، ثم
قام صاحبه بإغلاقه في وقت
لاحق.

وفي النصف الثاني من
سنوات السبعين، ظهر فجأة
المتدينون اليهود الذين طالبوا
بالسيطرة على الشاطئ.. وبدون
أي حق قانوني سيطروا على ثلثي
الشاطئ.. وكانوا يدخلون اليه
من أرض الكنيسة.. وبدأت
إجراءات قضائية بين المتدينين
ورئاسة الكنيسة الاسكتلندية، لا
تزال مستمرة حتى يومنا هذا.

كذلك، فقد تعرض دير الروم
الارثوذكسي الواقع في نهاية
شاطئ «البنط» لاستخدامات
متكررة من
المتدينين اليهود
المتطرفين، وصلت
حد زرع قنابل في
داخله، بحجة أن
إجرائه تقلقهم عما
دفع الكاهن في
حيته إلى إعادة
بناء الجرسية
وتجديدها في «يوم
الفقران» قبل عدة
سنوات، الأمر
الذي زاد من
اعتداءات
المتدينين، مما أدى
إلى حرب الكاهن
من الدير. وقد
حضر مكانه كاهن
آخر.

ويذكر أن
الاعتداءات وصلت حد هدم
المقابر. فقد جرى هدم مقبرة الروم
الارثوذكس على شاطئ
البحيرة في الطرف الجنوبي في
المدينة ونفي عليها فندق ضخم،
وكان ذلك قبل حوالي ٢٠ عاما.
لكن الأمر المثير للقلق هو أن
الاعتداءات المتكررة على
الأماكن المقدسة للمسلمين
والمسيحيين في طبريا لم تلق أي
رد فعل مناسب من الجهات
الرسمية، سواء في البلدية أو
في الحكومة



الحريق التهم أودع الكنيسة القديم والآثرى
بين الطرفين يتم بموجبها نقل
اليهود المتدينين إلى قسم الثلث
مقابل إبقاء الثلثين للكنيسة.
ولقد كان كاتب هذه السطور
شاهدا على المحاولات العديدة
التي قام بها المتدينون اليهود
لأحداث القتل والمضايقات
للكنيسة والفندق، بل حتى
لنزول الفندق من الأجانب.
والاعتداءات على المساكن
المقدسة في مدينة طبريا لم
توقف إطلاقا. لمسجد المدينة
جرت احاطته بجميع مجاري

في الارض القديمة التي
تليها الكنيسة
مكتبة في طبريا، في
البحر، تأتي ضمن
الاعتداءات متكررة
من لبا الكنيسة والفندق
في طبريا حوالي ٢٠ عاما،
تأخذ سلطة الاعتداءات
الواقع والمراكز الدينية
يهود والسليبي في المدينة.
ولا راد أن هذا الحريق كان
باعتدائه أن النار نشبت في
المرابع يجرى طغ سائر
اليه ووضعا قرب الأبواب
التي النار كما جرى
الك للكنيسة.

سني سرية



كما من السني بيتنا ٩١ وإذا بيته
واستلمت فيه كل ما وفرت فهل
تستطيع في المستقبل تغيير الحجر
كما تغير الأثاث أو الفسائله
أو السيارة؟
عندما تبني بيتك بحجر إيتونج
تضمن لنفسك ولعائلتك بيتا يجمع
كل مؤهلات ومواصفات الراحة
والجودة.

وعلى فكرة!!

فارق السعر بين إيتونج والبوك العادي
حتى ٣٠٠ دولار فقط للبيت العادي

بزيادة حتى ٣٠٠ دولار
توفر آلاف الدولارات

بصفوف السعر

عفيف سالم

اعترافات

عاشق

أحبك لينا غاضبا.. محيطا ثائرا
أحبك.. أنت تضاريس طبيعتي
أحبك.. كيف لا وانت البوصلة
أنت جهات الريح.. البحار السبع
والقمم العالية..
إنت طبيعتي المقلبة..

* * *

مختلف طعم الدمع
للندى والعطر طعم دمع الفرح
والملمع المخلوط بالقيح..
العقم النازع من المرح..
هو طعم دمع الهزيمة والقهر..
لكل دمع طعمه..

فالمر عكس الحلو.. هكذا الحياة.

* * *

يهللون في بلادنا لقاتل محتل
لسارق يستل من أجسادنا الحياة..
دمنا نطف دبابته
صباغ حذاته.. والقبعة
انفاسا مروحة تثير حقد
يخفها بدوسها.. من يوقده؟

* * *

ركضت موجة في البحر.. غيرة
حيا في السباق..
وظلت أن موجة الحب العتيق
مفرمة بالعناق..

قانون التفاني مرتعب في صدقه
فالشاطئ خط النهاية والمسيك

* * *

صادروا مني النهار
وأطفئوا الشموع الموقدة
ضحكت موجة الحب للشاطئ..
وأبتسمت لغير الضهور..
أشعل الليل لي من حلكته قفرا
فلا لأسرب من نجوم

طه محمد علي

نجوم في قمر تناول البيه جد!

(الى حنان.. لذكرى متع حديث، سعدت به، عن الموسيقى الممتعة)



وتتألق فوق حقائق القمر
الا تكاد نسي في متازل
يد الطفل الصغير!

الثرثرة

صالح حبيب

أنا في قمر تناول البيه جد!

لم تكن لغمتها غصة هذا
اليوم
أو طوق بلاستيك على شعر
المساء..
تكن عارية
زيتا
على أخطائها
من ثم تستيقظ في خلقي
مخدرات الهوان.

وقولي:
وقع الغيم
وقولي:
يا دمي، من صبح الفقرة بالاحمر والغيم؟
وقولي.. وقع الغيم على دفتر داري

انني امسك جلدي وذراعي عن العدو
فلا داع بان تركض
أشجار الممرات
ولا داع بان ارقص كالتمر
على ذن النخيليات،
لاني شائب مني
ساعطيك شعيراتي وبالي الدم
كي يصلح عني
بأهلك المهرودس بخور يحمل الارض على اشياها
مخلوع مطروح كنهج لفجور عانس
فيه حلب جف كالمهين
ومن لم يسلط

أنفخ في قفري
انفخ في الماء
وهذا
ما أنا آت لاجلي
حين لا اشلح الا رثي
من أجل غيري

أشكلي الغيمة كي أجرحها
ثم أعري
وسقط النهر بيبي
شعرتا

لو تفتت بخرم الريح
لاصطفت ثياب الماء
البحر
البحر
البحر

والبحر الذي جعله الملاح
شعرك الذي يبي
البحر الذي جعله الملاح
البحر الذي جعله الملاح

صوت قصيدة في مشهد انساني

(قراءة في قصيدة «على حجر كنعاني في السجور الميت» للشاعر محمود درويش)

يقلم: سميرة زهدى الديك



الشاعر محمود درويش

التراثي عن الرمان أو عن المروث الانساني الكوني وبالتالي الحلول في حيز قضائه.

«أنا من رعاة الملح في الاغوار، ينقر طائر
لغتي، ويبيش عيش زرقته الميعثر في خيامي...»
والجو النفسي لهذه القصيدة مبني على شدين مقارنين فوسط اجواء
الام والاحباط نجد منافذ تطل بنا على ساحة تتجلى فيها صور مشحونة
بالامل. وتأثير هذه التقنية الادبية أو المعامل النفسي على القارئ شبيهة
بتلك السعتملة في السينما العراقية المأساوية حين تعيش قرعا شديدا قبل
وقوع المأساة من اجل تقوية شعورنا بالصدمة الناتجة عنها.
لنأقابل للآيات المذكورة أننا نجد في اركان اخرى صورا مشحونة
بالتفاني والشعور بالاستمرارية والامل، وعند البحث عن هويته العربية
نقرأ:

«وجئت لاسمي عن اب لاسمي، فشقتني عصا
سحرية، قتلاي أو رؤياي تطلع من منامي؟
الانبياء جميعهم اهلي، ولكن السماء بعيدة عن
ارضها»

تتمخض هذه الرؤية عن مشهد عربي مؤلم ولكنه مأثور لدى الناطق
العربي، وعند الحديث عن الرمان نرى كما هو معروف أو مأثور في
قصائد محمود درويش استحضارا مستمرا للتاريخ - تاريخ منطقتنا
وتاريخ ارض كنعان وهذا في محاولة لترسيخ جذور الرمان أو الحاضر في
عق التاريخ. فالقصيدة لا تغفل عن التلميح للتاريخ العربي والتوراة
واقتراسات من سفر الملوك.

«والآن في الماضي اضني لحاضري
غده... فليأت بي مكاني عن زفاني
والانبياء جميعهم اهلي، ولكن السماء بعيدة عن ارضها،
وأنا بعيد عن كلامي»

وجدير بالذكر هنا ان شخصية المخاطب أي الغريب في القصيدة تتمثل
في شخصيات ثلاث: أولا الغريب العربي (الانسان الذي يتلو القصيدة)
والغريب الفلسطيني والغريب الآخر.
وتظهر القصيدة كيف أن هذا الغريب - وهو هنا الانسان للفلسطيني -
كان دائما ضحية التاريخ، أو كيف أن تغييبه عن الحاضر الكوني وايضا
عن حاضره الخاص أدى بالتالي الى ان يكون ضحية أو شاة لهذا التاريخ:

«هذا غيابي سيد يتلو شرائعه على
أحقاد لوط، ولا يرى لبسود مغفرة سواي
هذا غيابي سيد يتلو شرائعه ويسخر من رؤاي»

ويواصل هذا الغريب ومن هذه الحظية الوردية نسج مشهد الفلسطيني
داخل هذا الإطار العربي حتى يصل الى مشارف ابواب بعلها وبألفها -
الى مكانه الأول وأشجاره الأولى - وهنا تكمن جهرية هذا البحث بين
الأبواب والتألف لبعدها من شحبت بسط الامان من فضائه يصل الى هذه
المشارف التي ألقها وبها يصل الى حيز الامان والنيات:

«رايت ايامي امامي
شعبا على اشجاره الاولى، رايت ربيع امي، يا ابي
وزايتك ينشله تطوّر طائرين: كشالها، وكشالها لكش

وفراشة لم تحترق
بفراشة من اجلنا، ورايت
لاسمي...
ورايت مفرنا المؤثث
بالنيات، رايت بيابا
للدخول
ورايت بيابا للخروج،
رايت بيابا للخروج

والدخول

والطائر هنا يرمز الى عنصرين فكما هو معروف الطائر يرمز الى
السلام - وايضا في تاريخ الانسان الفلسطيني المعاصر اصبح رمزا للترحال
المواصل والتفكك بين الامكنة المختلفة والشتات، و «النيات» «الاثاث»
ما هو الا مؤشر مرشح للارتباط بالجذور الأولى - بالوجود الاول. وله
دلالة حسية قوية على استمرارية كيان هذا الوجود في ذهنه الانساني.
والخضرة هنا تشكل عاملا معادا للزمن والتعفن وتعمل ايضا على منع
زواله. والتلميح الى التاريخ في القصيدة لا يخلو من ذكر الشعب الآخر
مخاطبا اياه معانيه كيف أن الانسان الآخر لا يراه حتى الآن في هذا
التاريخ.

«والآن في الماضي اراك، كما اتيت، ولا تراني»
ويدعو الغريب الآخر ان يبتذ كل الوسائل التي يمكنها ان تخدش هذا
الوجود الانساني أو تقيم اقامته وجوده على ارضه وحتى نرى بهذه المقاطع
دعوة لسلام انساني من خلاله يبني هذا الانسان كيانه الانساني في اجواء
قمحة انسانية سلامية. وحتى تجري ومن خلاله تبادل خبرات انسانية
وايضا ايجاد المشترك الموحد بين المجموعتين كعنصر الخوف من الطبيعة
مثلا

«... يا غريب
علق سلاحك فوق نخلتنا، لا زرع حنطتي
في حقل كنعان المقدس... خذ نبيذا من جراري
خذ صفحة من سفر آلهتي... وقسطا من طعامي
وخذ الفزالة من فخاخ عائلنا العربي، خذ
صلوات كنعانية في عيد كرمته، وخذ عاداتنا
في الري. خذ منا دروس البيت، ضع
حجرا من الأجر، وارفع فوقه برج الحمام
للكون منا ان لريت، وجار حنطتنا. وخذ
منا نجوم الابجدية، يا غريب
واكتب رسالات السماء معي الى خوف الشعوب من
الطبيعة والشعوب الخ.»

ويتخلل هذه القصيدة بيت يشير الى ان الانسان العربي كباقي شعوب
الارض له الحق في احتياق هويته الانسانية في هذا العالم. فكل انسان
موجود فوق هذه القشرة الكونية يمتلك الحق في ان يكون شريكا في بناء
هذا الكون وله ايضا الحق في تقرير مصيره هو وإحقاق حقوقه الانسانية.

«واقول: لسنّا أمة، وابعث لابن خلدون احترامامي
وأنا أنا، ولو انكسرت على الهواء المعهني...»
وهذا المشهد الشعري كما اسلفنا يجمع بين تقييد فكنا لا تغفل
القصيدة من الشعور بالحسرة والاحباط تعج بالصور المشحونة بالامل
والاستمرارية، والابواب الانسانية تتحقق عن طريق استكمال النبات والحرق
والشجر وجود السديان وايضا القمح والحمام، وحتى حضور نوح في هذه
القصيدة لم يأت صدفة إنما يعطينا صورا من التجدد والامل والولادة من
جديد - (أو البحث الدائم عن هذه الاشياء).

«هل من نوح من هناك الى هناك لكي يقول
ما قال في الدنيا: لها يا بيان مختلفان...»
ويبحث عن نوح في الاماكن المختلفة في هذه السبعة من المخارطة
الكونية اما جا، ليذكرنا بما قد نسيناه من منطق الاشياء والممثل في
«البيان المختلفان»، فمن الطبيعي ان يخرج الانسان من الطوفان للدخول
الى عهد ثبات وامان، وأما نحن كما زلنا في انتظار هذا المرور وتساؤل
عن زمن الخروج من الطوفان. ومن الصعب ذكر نوح في هذه القصيدة دون
استحضار وجود طائر الحمام حامل غصن الزيتون في ذهن القارئ كما يقوده
الى ما سوف يتلو الطوفان من انخسار وتجديد في الطبيعة في اجواء
سلامية طمعا.

وعند النهاية تسدل الستارة فوق هذا المشهد الشعري على خلفية صوت
الغريب مستحضرا الرمان والباحث اهدا عن منفذ لمستقبل أكثر اشراقا،
مستقبل مشحون بالامل وآمال الانسانية:

«وأنا أنا كنت انت ابي وكنتي غريب
عن نخلة الصحراء منذ ولدت في هذا الزحام
وأنا أنا لا باب يفتحه امامي البحر
قلت: قصيدي

حجر يطير الى ابي حبال. اتعلم يا ابي
ما حل بي؟ لا باب يفتحه علي البحر... الخ
(جيدا)

هكذا من الأصيل

